

OS ESTUDOS DO ENSINO DE FILOSOFIA E O “IMAGINÁRIO”, A PARTIR DOS  
“MUNDOS DE SOFIA”, DE JOSTEIN GAARDER

*TITLE: THE STUDIES OF THE TEACHING OF PHILOSOPHY AND THE “IMAGINARY”,  
FROM THE “WORLD OF SOFLA”, BY JOSTEIN GAARDER*

Ana Patrícia Gadelha da Costa Silva<sup>1</sup>

Williard Scorpion Pessoa Fragoso<sup>2</sup>

**RESUMO:** Esse trabalho propõe uma investigação acerca da aproximação entre a Filosofia e a Literatura no ensino de Filosofia, norteado por alguns livros de Jostein Gaarder, que serão analisados e aplicados em salas de aulas, por meio de filmes, resenhas, cartas, mapas conceituais. Busca-se compreender, por meio das narrativas dos estudantes, os processos de desenvolvimentos de ensino-aprendizagem a partir da obra “O Mundo de Sofia”, desvelando a imaginação dos mesmos, por meio de intervenções baseadas em cartas imaginárias e diálogos com alguns filósofos. A pesquisa será descritiva, de caráter qualitativo, com revisões bibliográficas, agregando dados produzidos e reproduzidos pelos estudantes. O método que será utilizado será o hermenêutico, buscando interpretações e compreensões ao procurar expandir três etapas: 1- do mito à Filosofia, 2 – da Filosofia ao Imaginário, 3 – Intervenção e produto. Compreendemos que ferramentas didáticas e instrumentos pedagógicos complementares viabilizam modos de pensar e de agir, criticamente, sob o imaginário de seu próprio mundo.

**PALAVRAS-CHAVE:** Filosofia; Imaginário; Imagem; Literatura.

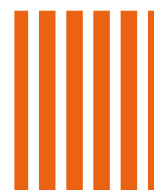
**ABSTRACT:** This work proposes an investigation about the rapprochement between Philosophy and Literature in the teaching of Philosophy, guided by some of Jostein Gaarder’s books, whose will be analyzed and applied in classrooms, through films, reviews, letters, conceptual maps. The aim is to understand, through the students' narratives, the processes of teaching-learning developments based on the book "O Mundo de Sofia", revealing their imagination, through interventions based on imaginary cards and dialogues with some philosophers. The research will be descriptive, qualitative, with bibliographic reviews, adding data produced and reproduced by the students. The method that will be used will be the hermeneutic one, seeking interpretations and understandings when trying to expand three stages: 1- from myth to Philosophy, 2 – from Philosophy to the Imaginary, 3 – Intervention and product. We understand that didactic tools and complementary pedagogical instruments enable ways of thinking and acting, critically, under the imaginary of their own world.

**KEYWORDS:** Philosophy, Imaginary, Image, Literature.

---

<sup>1</sup> Professora da Escola de Referência em Ensino Médio Professor Humberto Soares, mestranda em filosofia - PROF-FILO Núcleo IFSertãoPE, Bolsista Capes PROEB.

<sup>2</sup> Doutor em Filosofia pela Universidade Federal da Paraíba – UFPB, Docente Permanente do PROF-FILO IFSertãoPE.



## 1. CONSIDERAÇÕES INICIAIS

Esse projeto tem como objetivo realizar uma investigação acerca da aproximação entre a Filosofia e a Literatura no ensino de Filosofia, para isso, o livro “O mundo de Sofia”, de Jostein Gaarder<sup>3</sup> será analisado e aplicado em salas de aulas, acrescido de outros recursos e trabalhos, por meio de filmes, resenhas, cartas, mapas conceituais<sup>4</sup>. A ideia do projeto iniciou, justamente, através de observações pontuais que mostram como as cartas filosóficas são importantes instrumentos de incentivos à escrita. Essa é justamente uma característica do livro "O mundo de Sofia", um romance filosófico, mediado por cartas.

A série televisiva que representa uma nova versão do livro, recentemente, tornou-se mais um recurso, agregador e acessível, ainda que problemático. Ainda que a série desperte mais imediatamente a curiosidade do aluno, é justamente por ela que iniciamos essa jornada ao mundo do imaginário da filosofia. Dessa maneira, acreditamos que esse, dentre tantos outros meios, seja um fértil terreno para abordarmos a questão propriamente chamada "do mito à filosofia", realizando uma estrutura de curso no qual a obra "O livro das religiões" nos traz, inicialmente, um importante guia da relação que as sabedorias de diversas culturas podem se aproximar da própria filosofia.

Esse parece ser o caminho de Sofia, que desde o início do livro ainda está muito apegada às suas concepções místicas e esotéricas. Não é à toa que a série retrata diversas práticas, como tentar falar com espíritos por meio da brincadeira do copo e outras passagens sutis nas quais a personagem vai percebendo que a filosofia é uma maneira diferente de pensar e ver o mundo. Alberto Knox, seu professor imaginário, leva Sofia a questionar a sua própria existência por meio das cartas trocadas entre o Major e sua filha Hilde. O que se parece tratar de duas histórias acaba se unindo, mais à frente, pela revelação de que tudo aquilo não passa de uma manifestação do “imaginário”.

Pretendemos, assim, mostrar, exemplificando, como essas metodologias, conceitos e teorias ativas contribuem e a incentivam os estudantes a criarem um vínculo afetivo e efetivo com o pensar filosófico.

---

<sup>3</sup> As obras que fazemos referências são: “O mundo de Sofia”, “O livro das religiões”, “O dia do Curinga” e “Vita Brevis”.

<sup>4</sup> Os trabalhos em formas de textos, cartas, mapas mentais, diários reflexivos permitem aflorar uma infinidade de indagações, próprias do campo epistemológico da Filosofia, além de propiciar o surgimento das múltiplas formas contemplativas, viabilizadas pelas imagens.

## **2. O IMAGINÁRIO SOCIAL: PERSPECTIVAS FILOSÓFICAS E TEOLÓGICAS EM CONTEXTOS HISTÓRICOS CARACTERÍSTICOS**

### **3. CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Os problemas que estão sendo apresentados, estudados, e desenvolvidos nessa pesquisa, no programa PROF-FILO, formalizam proposições analíticas nas quais os resultados poderão viabilizar construções de conhecimentos em vários campos de ações do docente e dos alunos.

### **REFERÊNCIAS**

GAARDER, J. **O Mundo de Sofia**: romance da história da filosofia. Trad. Leonardo Pinto Silva. 1ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

GAARDER, J.; HELLERN, V.; HENRY, V.; NOTALER, H. **O livro das religiões**. Trad. Isa Mara Landa. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.